

Glas, het spel van licht en kleur

Ria van Rooijen, presentatie Kunstcafé 6-1-2024

Waar ga ik het over hebben?

- Geschiedenis van glas door de eeuwen heen
- Wat trekt mij aan in glas en het werken met glas
- Heet glas gieten in een zandmal
- Glasfusing
- Pâte de Verre
- Workshops

Hoe het voor mij begon in een
Glasfabriek in Zweden



Samenstelling van glas

Zand, soda en kalk zijn de ingrediënten voor glas.

Zand is kwarts in korrelvorm; afhankelijk waar het zand vandaan komt is het groener, of helderder zoals bergkristal.

Soda of wel natriumcarbonaat en kaliumcarbonaat wordt toegevoegd om het smeltpunt van glas te verlagen van ongeveer 2000 °C naar ongeveer 1200 °C

De kalk dient om het glas te verharderen.

Door toevoeging van metaaloxiden kan het van nature meestal groene glas ook blauw, paars, rood, geel, roze en helemaal wit kleuren.



Venetiaans glas



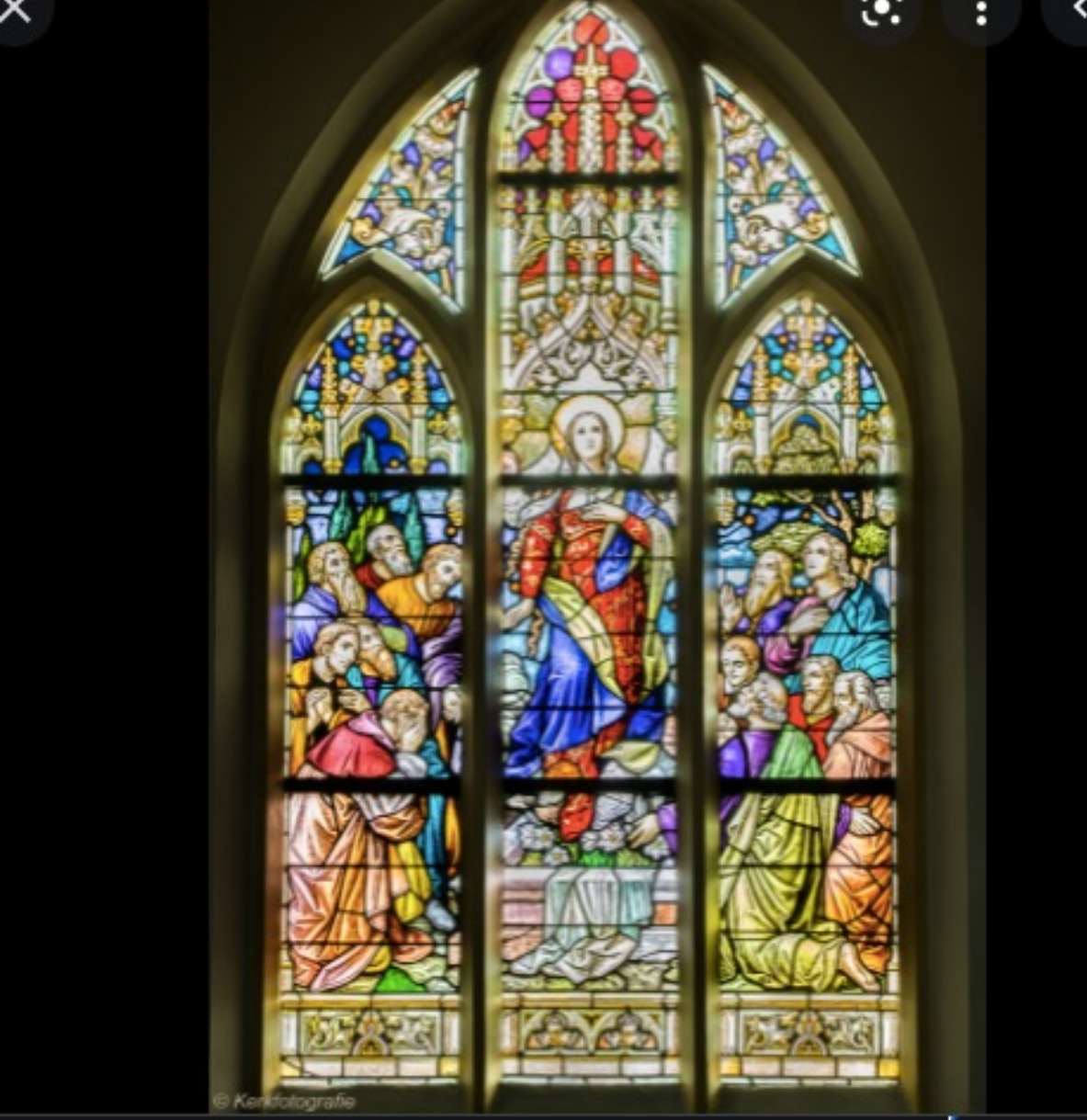
Waldglas uit
Bohemen





Hedendaagse toepassing
van industrieel glas





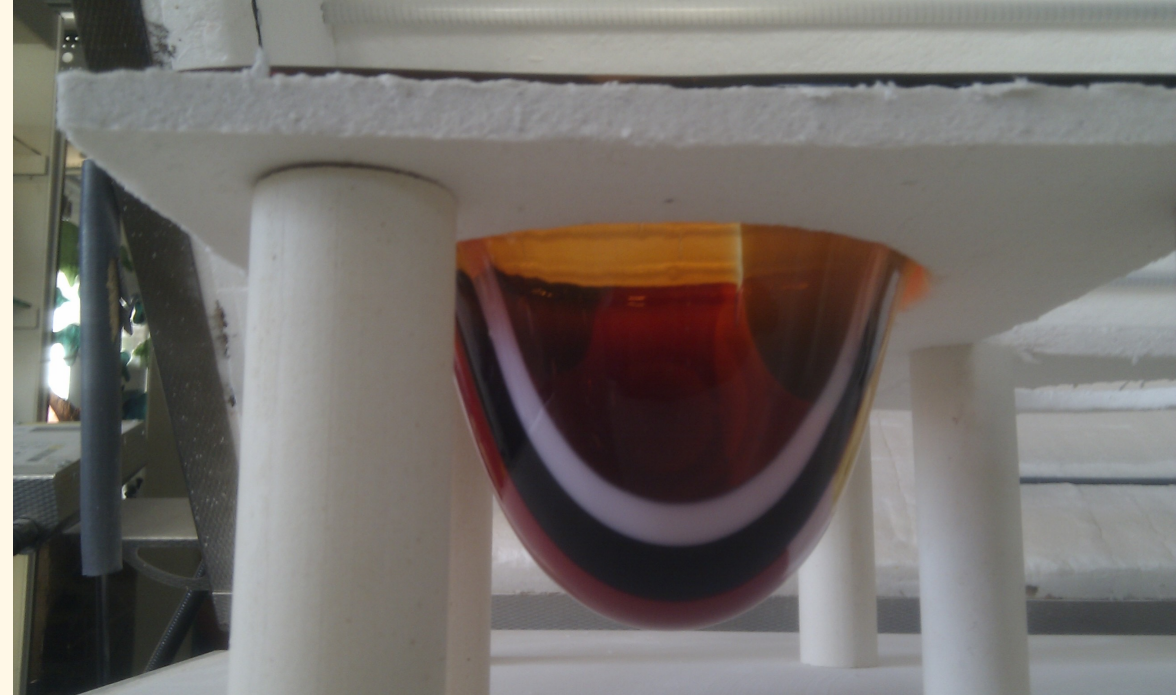
Glas in lood, klassieke en moderne Kunst





Tiffany en Emaile kunst





Gebblazen en gefused glas





Lino Tagliapietra

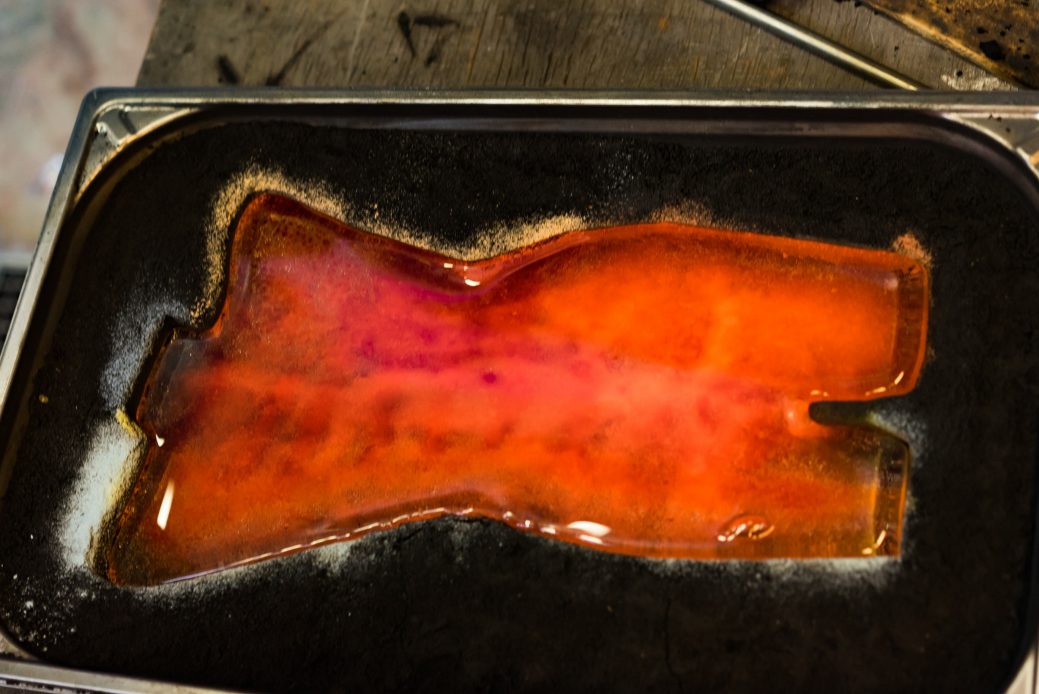
Glasblaaskunst





Heet glas gieten





Heet glas gieten





Heet gegoten
glas





Glasfusing
compositie
maken





Gefused
glas





Gefused
glas



Sieraden



Pâte de Verre

Bij de pâte de verre techniek worden glaskorrels en poeders met een bindmiddel (Arabische gom) vermengd tot een pasta. Deze wordt in een aantal lagen in een mal van hittebestendig gips gelegd en daarna gestookt in de glasoven.



Pâte de Verre



Workshops

Werk cursisten

